

# CINÉM'ANIMÉS

FESTIVAL DU FILM D'ANIMATION 64

10 FÉVRIER > 03 MARS 2024

3<sup>ème</sup> ÉDITION

RENCONTRES

ATELIERS

ANIMATIONS

# ÉDITO

C'est parti pour une **troisième édition** de notre festival Ciném'Animés !

Vous êtes toujours plus nombreux à venir dans les salles de notre réseau pour **découvrir de nombreux films d'animation** accompagnés de débats, d'ateliers, de concerts et de rencontres plus inspirantes les unes que les autres et pour cela, **MERCI**.

Notre ambition pour cette nouvelle édition est de vous faire découvrir, encore et encore, cette discipline artistique qu'est le **cinéma d'animation**, mode d'expression riche de dessins, d'animation en volume, de références empruntées aux films d'aventures, aux documentaires ou à la science-fiction.

Pour cette nouvelle année, nous vous avons préparé une **sélection de 10 films** qui s'adressent à tous les âges et à tous les publics. Qu'elle soit française, asiatique, anglaise, hongroise ou espagnole, elle est d'une richesse qui, nous l'espérons, saura vous surprendre et vous émouvoir.

Au travers de ces propositions, nous vous invitons à **explorer les thèmes du rêve, de l'utopie à la dystopie**.

Comme pour les éditions précédentes, **les films seront accompagnés**, rencontres que vous êtes nombreux à plébisciter. Cette année, débats, rencontres d'équipe ayant travaillé sur les films, conférences, ateliers et bien d'autres animations viendront faire vivre les salles tout au long du festival.

Nous vous donnons **rendez-vous du 10 février au 3 mars**, dans vos cinémas indépendants de proximité, à L'Atalante (Bayonne), au Family (Garlin), à La Bobine (Monein), au Ciné M (Mourenx), au Pixel (Orthez), au Méliès (Pau) et au Saleys (Salies-de-Béarn).

**Bon festival !**

Le président,  
Sylvère Crugeon

**OBJECTIF  
CINÉ 64**

22 rue du commerce  
64 360 Monein  
ocine64@gmail.com

 @objectifcine64  
 @CinemAnimes64



## LE RÉSEAU OBJECTIF CINÉ 64

Créée en 2015, **Objectif Ciné 64** est une association de mise en réseau de 9 cinémas des Pyrénées-Atlantiques. Elle a pour but de **soutenir ces cinémas indépendants de proximité** en proposant des animations autour des films, des ateliers d'éducation artistique et culturelle pour tous les publics tout en développant de nouveaux projets culturels sur le territoire.

Les cinémas adhérents sont des espaces de diffusion d'œuvres artistiques, de débats, d'échanges, de rencontres. Ils sont devenus **de véritables lieux de vie**, chacun avec son identité propre. Objectif Ciné 64 est **engagé dans la défense de ce maillage culturel** si important pour la vie de nos villes et nos villages.

Le réseau reçoit **le soutien précieux et nécessaire** du Département des Pyrénées-Atlantiques, de la Région Nouvelle-Aquitaine, de la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) et du Centre National du Cinéma.

En 2024, le réseau Objectif ciné 64 comprend **9 cinémas adhérents** :

- > Circuit itinérant le Batel - **CARRÈRE**
- > Cinéma L'Atalante - **BAYONNE**
- > Cinéma Le Royal - **BIARRITZ**
- > Cinéma Le Family - **GARLIN**
- > Cinéma La Bobine - **MONEIN**
- > Ciné M - **MOURENX**
- > Cinéma Le Pixel - **ORTHEZ**
- > Cinéma Le Méliès - **PAU**
- > Cinéma Le Saleys - **SALIES-DE-BÉARN**

## LES TOUTES PETITES CRÉATURES

De Lucy IZZARD , Angleterre, 2023  
**0h38**

→ à partir de **3 ans**

### SYNOPSIS

Dans chacune de leurs aventures, Rose, Bleu, Orange, Jaune et Vert, petites créatures en pâte à modeler pleines d'humour, explorent leur environnement, et à travers toutes sortes de jeux, apprennent à découvrir le monde qui les entoure.

### En accompagnement

#### Atelier Ciné - Pâte à modeler

Les jeunes spectateurs seront invités à réaliser leur plus belle créature en pâte à modeler. Ils feront prendre vie à l'une d'elles grâce à une petite démonstration d'animation en stop motion.

### SÉANCES

→ <b>11</b> FÉV.	10h30	Le Family - GARLIN	Atelier Ciné - Pâte à modeler
→ <b>21</b> FÉV.	10h30	Le Méliès - PAU	Atelier Ciné - Pâte à modeler
→ <b>21</b> FÉV.	14h30	L'Atalante - BAYONNE	Atelier Ciné - Pâte à modeler
→ <b>22</b> FÉV.	10h30	Ciné M - MOURENX	Atelier Ciné - Pâte à modeler
→ <b>25</b> FÉV.	11h00	Le Pixel - ORTHEZ	Atelier Ciné - Pâte à modeler
→ <b>29</b> FÉV.	10h30	Le Saleys - SALIES-DE-BÉARN	Atelier Ciné - Pâte à modeler
→ <b>03</b> MARS	10h30	La Bobine - MONEIN	Atelier Ciné - Pâte à modeler

## CONTES ET SILHOUETTES

De Lotte Reiniger, Grande-Bretagne, 1956  
**0h43**

→ à partir de **3 ans**

### SYNOPSIS

Programme de quatre courts métrages de Lotte Reiniger.  
La Belle au bois dormant, Blanche-Neige et Rose-Rouge, Poucette et Hansel et Gretel

#### Qui est Lotte Reiniger ?

Charlotte, dite Lotte, Reiniger commence sa carrière de réalisatrice en 1919. Son oeuvre éclectique et avant-gardiste s'inspire autant du théâtre d'ombre chinois que du travail de Georges Méliès.

A seulement vingt-six ans, elle gagne une reconnaissance internationale grâce à son unique long métrage «Les aventures du prince Ahmed», premier film d'animation de l'histoire du cinéma. Même si une grande partie de ses négatifs ont été détruits durant la Seconde Guerre mondiale, Lotte Reiniger a su s'imposer comme une véritable pionnière du cinéma d'animation.

### En accompagnement

#### Ciné-concert

Venez admirer la finesse et la créativité de l'animation en silhouettes de ces quatre contes et laissez vous enchanter par l'accompagnement musical du saxophoniste Jérôme Masco.

En partenariat avec CINA et l'ADRC



### SÉANCES

→ <b>24</b> FÉV.	16h30	Le Pixel - ORTHEZ	Ciné-concert
→ <b>25</b> FÉV.	11h00	Le Méliès - PAU	Ciné-concert
→ <b>25</b> FÉV.	15h00	Le Family - GARLIN	Ciné-concert
→ <b>28</b> FÉV.	14h30	L'Atalante - BAYONNE	Ciné-concert



## LE ROYAUME DES CHATS

De Hiroyuki Morita , Japon, 2003  
1h14

→ à partir de **6 ans**

### SYNOPSIS

Haru est une jeune lycéenne pleine de doutes qui ne trouve pas sa place parmi les autres. Sa vie bascule le jour où, sur le chemin du retour du lycée, elle sauve la vie d'un chat qui manque d'être écrasé par un camion. Mais il ne s'agit pas de n'importe quel chat, celui-ci parle, se tient debout sur ses pattes arrière et se prénomme Loon : il est le prince du royaume des chats. Désormais les félins ont une dette envers Haru. Dès le lendemain ils la comblent de cadeaux et leur roi en personne l'invite dans son château pour la remercier. Le monarque souhaite qu'elle épouse son héritier...

### En accompagnement

**Avant le film** : Présentation du film et petit quiz « Les chats au cinéma » (20mn)

**Après le film** : Goûter d'inspiration asiatique dans le hall du cinéma

### SÉANCES

→	<b>22</b> FÉV.	15h00	Le Pixel - ORTHEZ	Présentation de séance
→	<b>22</b> FÉV.	15h30	Le Saleys - SALIES-DE-BÉARN	Présentation de séance + goûter
→	<b>27</b> FÉV.	16h00	Le Family - GARLIN	Goûter
→	<b>29</b> FÉV.	14h30	La Bobine - MONEIN	Présentation de séance + goûter



## LE ROYAUME DE KENSUKÉ

De Neil Boyle et Kirk Hendry, Grande-Bretagne, Luxembourg, France, 2024  
1h24

→ à partir de **7 ans**

### SYNOPSIS

L'incroyable histoire de Michael, 11 ans, parti faire un tour du monde à la voile avec ses parents, avant qu'une terrible tempête ne le propulse par-dessus bord avec sa chienne Stella. Échoués sur une île déserte, comment survivre ? Un mystérieux inconnu vient alors à leur secours en leur offrant à boire et à manger. C'est Kensuké, un ancien soldat japonais vivant seul sur l'île avec ses amis les orangs-outans depuis la guerre. Il ouvre à Michael les portes de son royaume et lorsque des trafiquants de singes tentent d'envahir l'île, c'est ensemble qu'ils uniront leurs forces pour sauver ce paradis...

### En accompagnement

**Ciné-expo / Goûter**

Découvrez les grands singes, leurs espèces, leurs habitats, les menaces qui pèsent sur eux. Autour d'une exposition créée et animée par la médiatrice d'Objectif ciné 64, venez échanger, jouer et goûter après la projection du film.

### SÉANCES

→	<b>17</b> FÉV.	14h30	Ciné M - MOURENX	Expo-atelier grands singes
→	<b>23</b> FÉV.	15h00	Le Méliès - PAU	Expo-atelier grands singes
→	<b>24</b> FÉV.	15h00	Le Family - GARLIN	Expo-atelier grands singes
→	<b>25</b> FÉV.	15h00	Le Pixel - ORTHEZ	Expo-atelier grands singes
→	<b>28</b> FÉV.	15h00	Le Saleys - SALIES-DE-BÉARN	Expo-atelier grands singes
→	<b>02</b> MARS	17h00	La Bobine - MONEIN	Expo-atelier grands singes
→			Plusieurs séances du 14 au 20 fév.	L'Atalante - BAYONNE
				Voir programme du cinéma concerné Projection seule



# LÉO, LA FABULEUSE HISTOIRE DE LÉONARD DE VINCI

De Pierre Luc Granjon et Jim Capobianco, Irlande, France, U.S.A., Luxembourg, 2024  
1h37

→ à partir de 7 ans

## SYNOPSIS

Bienvenue dans la Renaissance ! Une époque où artistes, savants, rois et reines inventent un monde nouveau. Parmi eux, un curieux personnage passe ses journées à dessiner d'étranges machines et à explorer les idées les plus folles. Observer la lune, voler comme un oiseau, découvrir les secrets de la médecine... il rêve de changer le monde. Embarquez pour un voyage avec le plus grand des génies, Léonard de Vinci !

## En accompagnement

**Tournée de séances scolaires** en présence de **Marijke Van Kets** et **Lucas Jodogne**, respectivement Cheffe opératrice et Opérateur caméra sur le film; Marijke et Lucas ont accepté d'être les marraine et parrain de cette troisième édition.

**En séance publique** : Atelier scientifique proposé par Les petits débrouillards 64, en partenariat avec l'association CINA. Tout comme le héros du film, un des plus grands inventeurs de l'histoire, les jeunes spectateurs auront la chance de découvrir les joies de la science !



## SÉANCES

→ 20 FÉV.	14h30	Ciné M - MOURENX	Atelier scientifique
→ 21 FÉV.	15h00	Le Saleys - SALIES-DE-BÉARN	Atelier scientifique
→ 21 FÉV.	15h00	Le Family - GARLIN	Atelier scientifique
→ 22 FÉV.	14h30	La Bobine - MONEIN	Atelier scientifique
→ Plusieurs séances du 17 au 20 fév.		L'Atalante - BAYONNE	Voir programme du cinéma concerné Projection seule

# RENCONTRE

avec **MARIJKE VAN KETS & LUCAS JODOGNE**

## → Pouvez-vous nous parler de vous et de vos parcours professionnels ?

**MARIJKE** : En tant que membre de la société belge des cinéastes, S.B.C., je suis une **directrice de la photographie reconnue internationalement**. Mon travail comprend des longs métrages, des publicités, des clips vidéo et ma spécialité est le **cinéma d'animation en stop motion**. Je suis la **cofondatrice du groupe de recherche Cinematography in Progress (CITO)** et de la revue du même nom. J'ai également développé une vision théorique de la perception de la cinématographie avec mon travail intitulé «Les émotions d'un objectif». Au cours des vingt dernières années, j'ai enseigné divers cours de cinématographie dans des écoles de cinéma à Singapour et en Belgique.

**LUCAS** : Au cours des 40 dernières années, j'ai travaillé à la réalisation de films de fiction dans différents rôles, de **l'assistant caméra** au directeur de la photographie. J'ai passé une partie de ma carrière à Singapour, où mon dernier film en tant que **directeur de la photographie**, «Une année sans importance», réalisé par Kelvin Tong, vient d'être présenté en avant-première en décembre 2023 au festival international du film. Je suis également le **cofondateur de la Society of Cinematographers in Singapore (SGSC) et membre de la Belgian Society of Cinematographers (SBC)**. J'ai aussi enseigné à l'école d'Art, Design et Médias de la NTU pour former la jeune génération au métier de directeur de la photographie.

## → Quel a été votre rôle sur la création du film Léo, la fabuleuse histoire de Léonard de Vinci ?

**MARIJKE** : J'étais **chef de la photo** sur le film de Leo, cela veut dire que j'étais responsable de la conception de l'image. La tâche est donc à la fois **artistique et technique**, mais je commence toujours par l'histoire artistique. Par exemple, pour le film Leo, j'ai analysé des peintures de Léonard de Vinci pour ensuite définir les caractéristiques telles que la couleur, la composition et la lumière. Concrètement, le travail consiste à **cadrer, mettre en place et éclairer les personnages dans le décor**. Bien sûr, il y a aussi beaucoup de technique et pour cela, je suis aidée par une **équipe de tournage** composée d'un caméraman, d'un éclairagiste et d'assistants.

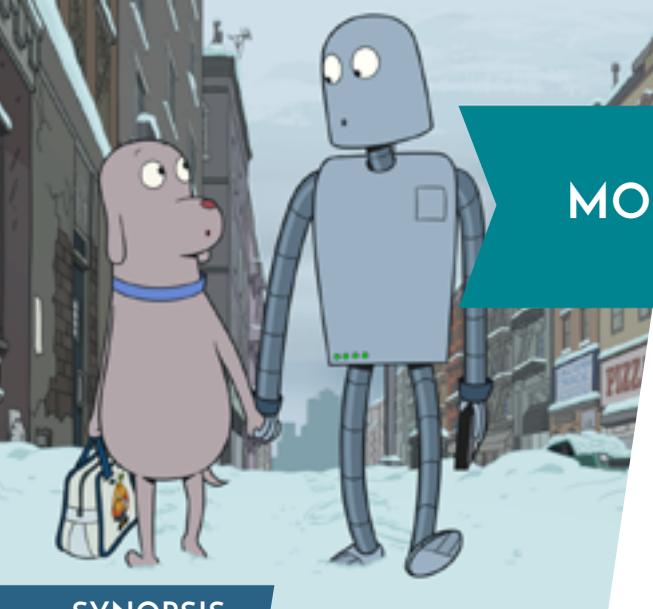
**LUCAS** : Pendant que je travaillais sur le film Leo, la fabuleuse histoire de Léonard De Vinci, j'étais **opérateur de caméra**, c'est-à-dire que je devais **installer la caméra et effectuer les mouvements de la caméra** à l'aide du système de contrôle des mouvements. Mais en pratique, cela signifiait qu'avec notre petite équipe, nous faisons tout, à commencer par **construire le studio** (14 plateaux), **accrocher les lumières, tirer les câbles de DMX, programmer les logiciels**, bref, tout faire pour que la photo obtienne le meilleur résultat possible dans les limites du budget.



## → Un souvenir, une anecdote ou une scène préférée de ce tournage que vous voulez partager avec les festivaliers ?

**MARIJKE** : Il y a de très nombreuses anecdotes que j'aimerais partager avec vous, ce fut **une grande aventure** dès le premier jour qui a duré **plus d'un an**. Au départ, il n'y avait pas de studio, juste un **bâtiment vide dans lequel 12 studios devaient être construits**, ceci pendant le confinement et ensuite avec la pénurie de matériel à cause de la pandémie. Mais j'aimerais vous parler de mon travail préféré, car je pense que c'est le plus intéressant, ou comment, après avoir analysé un tableau, je travaille à **l'éclairage de la scène avec des lampes de cinéma**. Comment s'y prend-on ? Je pense que pour bien faire les choses, nous devons **participer à toute l'histoire**, de la préparation à la prise de vue, à la post-production, aux corrections de couleurs et ensuite au résultat !

**LUCAS** : **La notion de temps** ! D'un côté nous courrions comme des fous pour que tout se passe bien, de l'autre nous avions un animateur qui travaillait dans un décor, la salle du pape, depuis le mois de janvier et ne l'a plus quitté jusqu'en novembre après que les scènes utilisant ce décor aient été tournées. Nous avons tous beaucoup appris, mais pour moi, la plus grande victoire a été de **gérer les bancs de contrôle des mouvements caméra**, qui ont été achetés neufs et dont le logiciel n'était pas compatible avec l'ordinateur. Tout s'est arrangé, mais la courbe d'apprentissage a été raide !



## MON AMI ROBOT

De Pablo Berger, Espagne, France, 2023  
**1h42**

→ à partir de **7 ans**

### SYNOPSIS

DOG, vit à Manhattan et la solitude lui pèse. Un jour, il décide de construire un robot et ils deviennent alors les meilleurs amis du monde ! Par une nuit d'été, DOG avec grande tristesse, est obligé d'abandonner ROBOT sur la plage. Se reverront-ils un jour ?

### En accompagnement

Présentation de séance

### SÉANCES

→ <b>27</b> FÉV.	18h00	Le Pixel - ORTHEZ	Présentation de séance
---------------------	-------	-------------------	------------------------



## AVRIL ET LE MONDE TRUQUÉ

De Franck Ekinci et Christian Desmares, France, Belgique, Canada, 2015  
**1h45**

→ à partir de **10 ans**

### SYNOPSIS

1941. Le monde est radicalement différent de celui décrit par l'Histoire habituelle. Napoléon V règne sur la France, où, comme partout sur le globe, depuis 70 ans, les savants disparaissent mystérieusement, privant l'humanité d'inventions capitales. Ignorant notamment radio, télévision, électricité, aviation, moteur à explosion, cet univers est enlisé dans une technologie dépassée, comme endormi dans un savoir du XIXème siècle, gouverné par le charbon et la vapeur. C'est dans ce monde étrange qu'une jeune fille, Avril, part à la recherche de ses parents, scientifiques disparus, en compagnie de Darwin, son chat parlant, et de Julius, jeune gredin des rues.

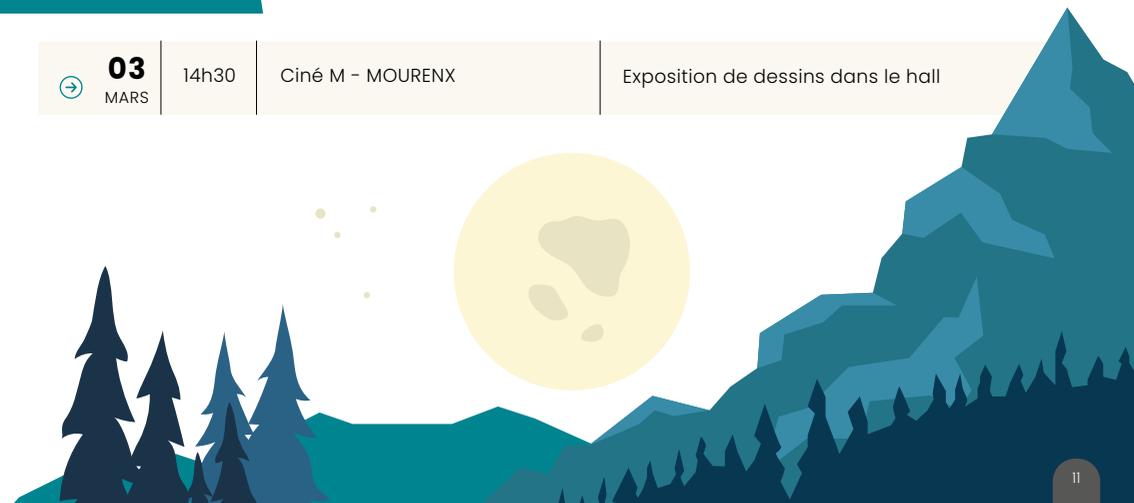
Ce trio devra affronter les dangers et les mystères de ce Monde Truqué. Qui enlève les savants depuis des décennies ? Dans quel sinistre but ?

### En accompagnement

Exposition de dessins dans le hall

### SÉANCES

→ <b>03</b> MARS	14h30	Ciné M - MOURENX	Exposition de dessins dans le hall
---------------------	-------	------------------	------------------------------------





# BLUE GIANT

De Yuzuru Tachikawa , japon, 2024  
2h00

→ à partir de 8 ans

## SYNOPSIS

Après avoir assisté pour la première fois à un spectacle de jazz, Dai décide de changer de vie du jour au lendemain. Comme hypnotisé par cette musique à laquelle il ne connaît rien, le jeune étudiant décide de se consacrer corps et âme au saxophone, et fait du jazz sa nouvelle passion. Parviendra-t-il à devenir un grand musicien ?

## En accompagnement

### Voyage musical

La séance sera présentée ; elle sera également animée par l'artiste musicien et saxophoniste Jérôme Masco. Il nous offrira un voyage musical qui nous conduira tout en douceur, à nous plonger dans l'univers jazzy du film.



## SÉANCES

→ 11 FÉV.	17h00	Le Bobine - MONEIN	Projection seule
→ 15 FÉV.	20h15	Le Méliès - PAU	Projection seule
→ 24 FÉV.	18h00	Le Pixel - ORTHEZ	Pastille Saxo
→ 25 FÉV.	en soirée	Le Saleys - SALIES-DE-BÉARN	Pastille Saxo Voir horaire sur le programme du cinéma
→ 25 FÉV.	20h30	Ciné M - MOURENX	Projection seule
→ 28 FÉV.	20h30	L'Atalante - BAYONNE	Pastille Saxo



# THEY SHOT THE PIANO PLAYER

De Fernando Trueba et Javier Mariscal, Espagne, France, Portugal, Pérou, Pays-Bas, 2024

1h43

→ à partir de 14 ans

## SYNOPSIS

Un journaliste de musique new-yorkais mène l'enquête sur la disparition, en 1976, à la veille du coup d'état en Argentine, de Francisco Tenório Jr, pianiste brésilien virtuose. Tout en célébrant le jazz et la bossa nova, le film capture une période éphémère de liberté créatrice, à un tournant de l'histoire de l'Amérique Latine dans les années 60 et 70, juste avant que le continent ne soit englouti par des régimes totalitaires.

## En accompagnement

Conférence de Nathan Reneaud sur le documentaire d'animation : La nouvelle collaboration Fernando Trueba et Javier Mariscal offre l'occasion d'explorer le documentaire d'animation.

Un genre d'une grande richesse formelle, qui occupe une place singulière et essentielle depuis le milieu des années 2000. Nathan Reneaud est journaliste, enseignant à l'Université Bordeaux Montaigne et au BTS Audiovisuel Saint-Genès et programmateur au Festival International du Film Indépendant de Bordeaux (FIFIB).

En partenariat avec l'association CINA.



## SÉANCES

→ 10 FÉV.	20h30	Ciné M - MOURENX
→ 16 FÉV.	20h15	Le Méliès - PAU
→	Plusieurs séances du 12 au 20 fév.	L'Atalante - BAYONNE

20h : Pot offert avant le film pour l'ouverture du festival

Conférence de Nathan Reneaud sur le documentaire d'animation après la projection

Voir programme du cinéma concerné. Projection seule



# SKY DOME 2123

De Tibor Bánóczki, et Sarolta Szabó,  
Hongrie, Slovaquie, 2024  
**1H52**

→ à partir de **14 ans**

## SYNOPSIS

2123. Dans un futur où la sécheresse a ravagé la Terre, l'humanité est contrainte de sacrifier une partie de la population pour transformer les hommes en arbres. La société est régie par des règles impitoyables. Le jour où Max voit sa femme condamnée prématurément par le système, il décide de prendre les plus grands risques pour changer son destin.

## En accompagnement

### Ciné-débat

Après la séance, discutez avec la médiatrice d'Objectif ciné 64, du film, du monde de demain et imaginez les dystopies les plus loufoques.

## SÉANCES

→ <b>13</b> FÉV.	20h30	Ciné M - MOURENX	Ciné-débat
→ <b>18</b> FÉV.	14h30	La Bobine - MONEIN	Projection seule

# PROGRAMME

dans les **CINÉMAS PARTICIPANTS**

	LES TOUTES PETITES CRÉATURES	Le Family - GARLIN	11 fév.	10h30
		Le Méliès - PAU	21 fév.	10h30
		L'Atalante - BAYONNE	21 fév.	14h30
		Ciné M - MOURENX	22 fév.	10h30
		Le Pixel - ORTHEZ	25 fév.	11h00
		Le Saleys - SALIES-DE-BÉARN	29 fév.	10h30
		La Bobine - MONEIN	3 mars	10h30
	CONTES ET SILHOUETTES	Le Pixel - ORTHEZ	24 fév.	16h30
		Le Méliès - PAU	25 fév.	11h00
		Le Family - GARLIN	25 fév.	15h00
		L'Atalante - BAYONNE	28 fév.	14h30
	LE ROYAUME DES CHATS	Le Pixel - ORTHEZ	22 fév.	15h00
		Le Saleys - SALIES-DE-BÉARN	22 fév.	15h30
		Le Family - GARLIN	27 fév.	16h00
		La Bobine - MONEIN	29 fév.	14h30
	LE ROYAUME DE KENSUKÉ	Ciné M - MOURENX	17 fév.	14h30
		Le Méliès - PAU	23 fév.	15h00
		Le Family - GARLIN	24 fév.	15h00
		Le Pixel - ORTHEZ	25 fév.	15h00
		Le Saleys - SALIES-DE-BÉARN	28 fév.	15h00
		La Bobine - MONEIN	2 mars	17h00
		L'Atalante - BAYONNE	Séances du 14 ou 20 février. Voir programme du cinéma	
	LÉO, LA FABULEUSE HISTOIRE DE LÉONARD DE VINCI	Ciné M - MOURENX	20 fév.	14h30
		Le Saleys - SALIES-DE-BÉARN	21 fév.	15h00
		Le Family - GARLIN	21 fév.	15h00
		La Bobine - MONEIN	22 fév.	14h30
		L'Atalante - BAYONNE	Séances du 17 ou 20 février. Voir programme du cinéma	
	MON AMI ROBOT	Le Pixel - ORTHEZ	27 fév.	18h00
	AVRIL ET LE MONDE TRUQUÉ	Ciné M - MOURENX	3 mars	14h30
	BLUE GIANT	La Bobine - MONEIN	11 fév.	17h00
		Le Méliès - PAU	15 fév.	20h15
		Le Pixel - ORTHEZ	24 fév.	18h00
		Le Saleys - SALIES-DE-BÉARN	25 fév.	En soirée
		Ciné M - MOURENX	25 fév.	20h30
		L'Atalante - BAYONNE	28 fév.	20h30
	THEY SHOT THE PIANO PLAYER	Ciné M - MOURENX	10 fév.	20h30
		Le Méliès - PAU	16 fév.	20h15
		L'Atalante - BAYONNE	Séances du 12 ou 20 février. Voir programme du cinéma	
	SKY DOME 2123	Ciné M - MOURENX	13 fév.	20h30
		La Bobine - MONEIN	18 fév.	14h30

Retrouvez les séances, horaires, tarifs et détails des animations sur les programmes, sites et réseaux sociaux de vos cinémas.

# CINÉMAS PARTICIPANTS

## BAYONNE

CINÉMA L'ATALANTE

3-5 Quai Amiral Antoine Sala  
64 100 Bayonne

05 59 55 76 63

- www.atalante-cinema.org
- @atalantecinema
- atalantecinema

## ORTHEZ

CINÉMA LE PIXEL

20 Av. de la Moutete  
64 300 Orthez

05 59 38 53 38

- www.lepixelcinema.fr
- @lepixelcinema
- lepixelcinema

## GARLIN

CINÉMA LE FAMILY

13 Cr de la République  
64 330 Garlin

05 59 04 94 05

- www.cinegarlin.fr
- @cine.garlin

## PAU

CINÉMA LE MÉLIÈS

15 place du Foirail  
64 000 Pau

05 59 27 60 52

- www.lemelies.net
- @cinema.lemelies.7
- lemelies.pau

## MONEIN

CINÉMA LA BOBINE

22 Rue du Commerce  
64 360 Monein

09 64 45 83 58

- www.cinematlabobine64.com
- @CinemaLaBobine64
- cinematlabobine64

## SALIES-DE-BÉARN

CINÉMA LE SALEYS

6 Rue du Maréchal Leclerc  
64 360 Salies-de-Béarn

05 59 65 05 37

- www.lesaleyscinema.fr
- @cinema.lesaleys

## MOURENX

CINÉ M

2 Av. Charles Moureu  
64 150 Mourenx

05 59 71 69 89

- www.cinema-mourenx.fr
- @cinema.mourenx
- cinemamourenx

